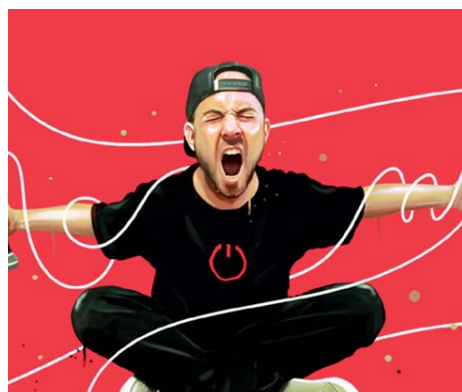




Curs 2025/2026

Proposta d'activitats artístiques i pedagògiques per a centres educatius



ATRIUM
VILADECANS



Ateneu de les Arts
Viladecans



Viladecans
#som educació



Generalitat
de Catalunya



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

AJUNTAMENT DE
VILADECANS



 viladecans.cat



PRESENTACIÓ

Aquest dossier us presenta l'oferta d'activitats artístiques i pedagògiques per als centres educatius, que hem preparat conjuntament des del Departament d'educació, l'Atrium Viladecans i l'Ateneu de les Arts.

Aquestes activitats estan dintre del Pla Local per a la Millora de l'Èxit Educatiu de Viladecans, que vol completar i reforçar l'acció educativa dels centres donant suport a la seva tasca amb recursos i iniciatives, i establint continuïtat amb les diferents dinàmiques socials i culturals de la ciutat.

Des d'Atrium Viladecans i Ateneu de les Arts aquestes activitats s'emmarquen en els programes de sensibilització artística i de desenvolupament d'una comunitat propera a la cultura escènica i musical.

A l'oferta trobareu més d'una vintena de propostes de diferents activitats artístiques, culturals i educatives que l'ajuntament ha dissenyat per a l'alumnat dels centres del municipi per al curs 2025-2026, adreçades als diferents nivells educatius: educació infantil, primària, secundària obligatòria i secundària post obligatòria.

En la proposta podreu tenir al vostre abast dossiers pedagògics i altres documents que permeten el treball previ o posterior a l'aula, així com les fitxes per avaluar les activitats que haureu de retornar tant bon punt realitzeu l'activitat.

Gràcies per participar-hi.



INFORMACIÓ

PREUS

- Espectacles de teatre i audicions: 6 €
- Espectacles de carrer: 3 €
- Documental/audiovisuals: 2€

HORARI DE LES FUNCIONS

Els horaris de les representacions queden pendents de confirmar segons la demanda de cada espectacle i la possibilitat que se'n pugui fer més d'una sessió. Un cop tancades les reserves es fixaran els horaris definitius.

Els aforaments aproximats de cada funció venen detallats a la fitxa tècnica de cada espectacle i han estat ajustats als diversos nivells educatius.

PERÍODE D'INSCRIPCIONS

El període d'inscripció ja està obert, i es tancarà el 30 de setembre de 2025. Per fer reserves d'activitats cal enviar correu electrònic a escolars@atriumviladecans.com. Tot i això, per reservar qualsevol de les activitats descrites, els centres de Viladecans hauran de formalitzar també la demanda a l'apartat d'Activitats per la Millora de l'Èxit Educatiu del web de l'Ajuntament de Viladecans www.viladecans.cat

INFORMACIÓ I RESERVES

Per demanar més informació sobre el funcionament del programa podeu adreçar-vos a:

Carles Ponce | 686 690 249 | escolars@atriumviladecans.com

Podeu contactar també per concertar una reunió amb l'equip de programació per tal de presentar-vos la programació.

Perquè una inscripció sigui vàlida caldrà la confirmació d'ATRIUM VILADECANS per correu electrònic; es prioritzaran les sol·licituds per ordre de demanda. Les reserves es confirmaran un cop finalitzat el període d'inscripcions.

El pagament es farà mitjançant ingrés bancari a ATRIUM VILADECANS*

ES08 0182 6035 41 0201601295

- UN COP PASSADA LA FUNCIO I COMPTABILITZADA L'ASSISTÈNCIA, ES FACTURARÀ L'ACTUACIÓ AL CENTRE ESCOLAR, QUI HAURÀ D'EFFECTUAR EL PAGAMENT DURANT ELS 15 DIES POSTERIORIS A L'ACTUACIÓ.

- EN CAS D'UN NOMBRE D'ASSISTENTS SUPERIOR AL D'INSCRITS, CALDRÀ FER LA CONSULTA PRÈVIA DE LA DISPONIBILITAT DE PLACES.

PROGRAMACIÓ PER A MESTRES. Nou programa d'activitats dirigit a Mestres per part de l'Ateneu de les Arts. Consulta les diferents activitats en aquest dossier.

EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA · CURS 2025-2026

ARTS ESCÈNIQUES	ESCOLES BRESSOL	Pàg. 8
02/02/2026	Textures · La Curiosa	
	CICLE INFANTIL	Pàg. 9
01/12/2025	Petit Break · Brodas Bros	
02/02/2026	Textures · La Curiosa	
	CICLE INICIAL	Pàg. 11
10/11/2025	Història de llana · Rauxa	
24 i 25/03/2026	La llàntia meravellosa · Festuc Teatre	
14/04/2026	Armstrong · La Roda Produccions	
27/04/2026	Sigues Tortuga · Xip Xap	
	CICLE MITJÀ	Pàg. 15
03 i 04/03/2026	L'illa del tresor · Inhabitants	
14/04/2026	Armstrong · La Roda Produccions	
27/04/2026	Sigues Tortuga · Xip Xap	
05/05/2026	Gota · Txema Muñoz (Espectacle de carrer)	
11/05/2026	Matres · Campi qui pugui	
	CICLE SUPERIOR	Pàg. 20
25/11/2025	Rube · Alodeyá Circo	
03 i 04/03/2026	L'illa del tresor · Inhabitants	
05/05/2026	Gota · Txema Muñoz (Espectacle de carrer)	
11/05/2026	Matres · Campi qui pugui	
MÚSICA I ACTIVITATS	CICLE INFANTIL	Pàg. 26
	Mini música! · Ateneu de les Arts	
	CICLE INICIAL	Pàg. 27
	Mostra d'instruments de música · Ateneu de les Arts	
	Tastet d'Arts Plàstiques · Ateneu de les Arts	
	Tastet de Dansa · Ateneu de les Arts	
	Theater in English · Ateneu de les Arts	
	Art in English · Ateneu de les Arts	
	CICLE MITJÀ I SUPERIOR	Pàg. 32
27/01/2026	El monstre i la noia del cop de pilota · G. Mases "Lere" (Només Cicle Superior)	
04/02/2026	Percussió Corporal · Santi Serratosa	
	Tastet d'instruments · Ateneu de les Arts	
	Història del teatre i Tastet teatral · Ateneu de les Arts	
	Tastet de Dansa · Ateneu de les Arts	
	Tastet de Hip Hop · Ateneu de les Arts	
	Tastet d'Arts Plàstiques · Ateneu de les Arts	
	Theater in English · Ateneu de les Arts	
	Art in English · Ateneu de les Arts	

EDUCACIÓ SECUNDÀRIA · CURS 2025-2026

ARTS ESCÈNIQUES	1R I 2N ESO	Pàg. 43
25/11/2025	Rube · Alodeyá Circo	
23-27/02/2026	Píndoles · Cultura Tangent	
16/04/2026	Flow! My (Hip-Hop) Story · Pulmón Beatbox	
21/04/2026	Nozing · Ual·la	
	3R I 4T ESO	Pàg. 479
10/02/2026	Lagunas y nieblas · La Joven	
23-27/02/2026	Píndoles · Cultura Tangent	
10/03/2026	Famulus 4.0 · Iron Skulls Co.	
16/04/2026	Flow! My (Hip-Hop) Story · Pulmón Beatbox	
	BATXILLERAT	Pàg. 51
10/02/2026	Lagunas y nieblas · La Joven	
10/03/2026	Famulus 4.0 · Iron Skulls Co.	
17/03/2026	Jump · Marc Balaguer	
MÚSICA I ACTIVITATS	ESO I BATXILLERAT	Pàg. 55
05/02/2026	Del primer crit a l'autotune · Kena Toledo	
28/04/2026	El món Musical de la Mediterrània · Mohamed Solimane	
	Tastet d'instruments · Ateneu de les Arts	
	Tastet d'Arts Plàstiques · Ateneu de les Arts	
	Història del teatre i Tastet teatral · Ateneu de les Arts	
DOCUMENTAL DEL MES	ESO I BATXILLERAT	Pàg. 60
FORMACIÓ MESTRES	PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA	Pàg. 62
	Tastets i activitats · Ateneu de les Arts	



ED. INFANTIL I PRIMÀRIA · ARTS ESCÈNIQUES

En aquest apartat trobareu les propostes d'arts escèniques seleccionades pels diferents cicles d'Educació Primària. Amb l'objectiu d'iniciar a l'alumnat en la descoberta de l'experiència artística des de diferents llenguatges, tots els muntatges ofereixen múltiples vessants, tant a nivell pedagògic com a l'hora d'entendre l'expressió artística. Tot per aprofundir en aquesta experiència artística com a eina per la transmissió de valors, la comunicació, la comprensió de l'entorn, el treball de la imaginació i, en definitiva, el desenvolupament personal a través de l'art.

BRESSOL



TEXTURES

INFANTIL



PETIT BREAK



TEXTURES

INICIAL



HISTÒRIA DE LLANA



LA LLÀNTIA
MERAVELLOSA



SIGUES TORTUGA



ARMSTRONG



ED. INFANTIL I PRIMÀRIA · ARTS ESCÈNIQUES

MITJÀ



L'ILLA DEL TRESOR



ARMSTRONG



SIGUES TORTUGA



GOTA



MATRES

SUPERIOR



RUBE



L'ILLA DEL TRESOR



GOTA
Espectacle de carrer



MATRES



TEXTURES

LA CURIOSA

Dilluns 2 de febrer de 2026 · Sala Petita · Preu: 6 €
Durada: 40 minuts aprox.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original: La Curiosa

Autoria: La Curiosa

Intèrprets: Alba Marina Rivera i
Claudia Gómez

Direcció: La Curiosa

Creació visual:

Alba Marina Rivera

Composició musical:

Claudia Gómez

Espai sonor: Bernat Oliveras

Disseny de so:

Bernat Oliveras i Joan Cot

Espai escènic:

La Curiosa i Jou Serra

Mirada externa: Irma Borges

Disseny de llums: Jou Serra

Producció: La Curiosa, laSala |
Festival elPetit, Festival FiM de
Vila-seca

SINOPSI

Textures és una proposta escènica immersiva per a primera infància basada en l'experimentació visual i sonora. A través d'un llenguatge interdisciplinari i un espai escènic íntim i proper, l'espectacle trasllada el concepte de textura, associat al tacte, cap als camps de l'oïda i la vista, i desplega una experiència sensorial delicada i envoltant.

En la seva nova creació, Textures, el quadre sonor esdevé tridimensional i embolcalla el públic, en una experiència 360° pensada per a infants de 0-5 anys i les seves famílies, que suggereix possibilitats de joc, descoberta i experimentació ulteriors en el públic menut i gran.

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=L0ut_UNUM5Q

AFORAMENT: 90 places



Més informació: <https://lacuriosa.cat/>



PETIT BREAK

BRODAS BROS

Dilluns 1 de desembre de 2025 · Sala Petita · Preu: 6 €
Durada: 55 minuts aprox.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original i coreografia:

Brodas Bros

Direcció artística:

Lluc Fruitós

Ballarines:

Berta Pons i Clara Pons

B-Boy:

Markitus (Marc Carrizo)

Música:

Arturo Calvo i Lluc Fruitós

Producció i regidoria:

Sara Manzano

Assistència dramàtica:

David Pintó

Tècnic d'il·luminació:

Marc Carrizo

Tecnòleg:

Hector Puigdoménech

Tècnic de so:

Malcom Armenteros

Contractació i producció:

Marta Olayo

SINOPSI

Amb *Petit Break*, la companyia Brodas Bros vol retre un homenatge al Hip Hop i tota la galàxia de ritmes, músiques i maneres de bellugar-se que l'envolten.

Dos personatges inseparables, la Hip i la Hop, trobaran el seu lloc dins l'univers de la música i el petit públic que vindrà a veure l'espectacle les acompanyarà en aquest viatge participatiu de descoberta.

El beatbox, el DJ, l'scratch, el breakin, el grafiti, aspectes fonamentals de la cultura del Hip Hop passejaran pel nostre escenari omplint-lo de colors.

Transformarem l'espai en dos gegants plats de punxar i les nostres dues protagonistes ballaran un espectacular remix de clàssics de l'època.

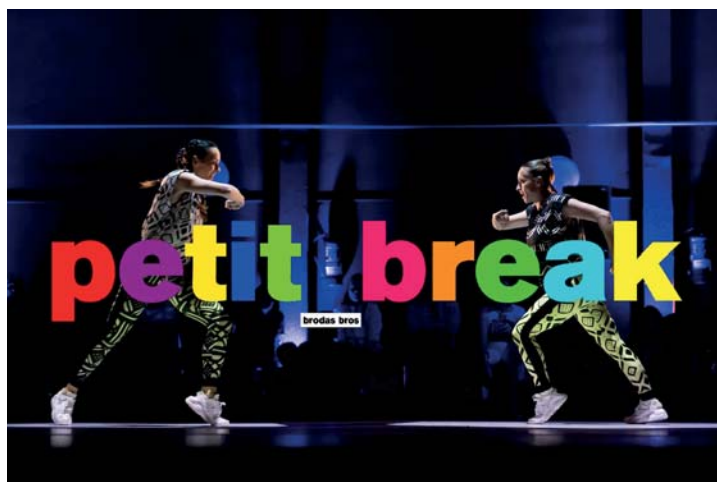
Acompanyant-les en aquest viatge també hi haurà en Beat i la Break.

Us atreviu a repetir amb nosaltres les paraules màgiques que us faran entrar en aquesta galàxia llunyana (que va néixer a principis dels anys 70)?

HIP HOP HOUSE POP LOCKING BREAK

Vídeo: <https://youtu.be/M1YRWjeNQ Mw?feature=shared>

AFORAMENT: 100 places





TEXTURES

LA CURIOSA

Dilluns 2 de febrer de 2026 · Sala Petita · Preu: 6 €
Durada: 40 minuts aprox.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original: La Curiosa

Autoria: La Curiosa

Intèrprets: Alba Marina Rivera i
Claudia Gómez

Direcció: La Curiosa

Creació visual:

Alba Marina Rivera

Composició musical:

Claudia Gómez

Espai sonor: Bernat Oliveras

Disseny de so:

Bernat Oliveras i Joan Cot

Espai escènic:

La Curiosa i Jou Serra

Mirada externa: Irma Borges

Disseny de llums: Jou Serra

Producció: La Curiosa, laSala |
Festival elPetit, Festival FIM de
Vila-seca

SINOPSI

Textures és una proposta escènica immersiva per a primera infància basada en l'experimentació visual i sonora. A través d'un llenguatge interdisciplinari i un espai escènic íntim i proper, l'espectacle trasllada el concepte de textura, associat al tacte, cap als camps de l'oïda i la vista, i desplega una experiència sensorial delicada i envoltant.

En la seva nova creació, Textures, el quadre sonor esdevé tridimensional i embolcalla el públic, en una experiència 360° pensada per a infants de 0-5 anys i les seves famílies, que suggereix possibilitats de joc, descoberta i experimentació ulteriors en el públic menut i gran.

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=L0ut_UNUM5Q

AFORAMENT: 90 places



Més informació: <https://lacuriosa.cat/>



HISTÒRIA DE LLANA RAUXA

Dilluns 10 de novembre de 2025 · Sala Petita · Preu: 6 €
Durada: 45 minuts aprox.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original:

Rauxa Cia

Direcció i dramàtúrgia:

Xavi Sánchez i Analía Serenelli

Interpretació:

Xavi Sánchez

Objectes i invents:

Xavi Sánchez

MúsicaOriginal:

Jennifer Aïach / Marcel Fabregat

SINOPSI

UNA HISTÒRIA DE LLANA ens mostra un moment aleatori a la vida d'una persona que transita entre la fantasia i la realitat on descobreix un món que estava ocult en allò més profund de la seva quotidianitat.

En aquesta història els objectes predeterminats es revelen contra allò establert, contra allò convencional. Un conte fantàstic protagonitzat per un simple fil de llana que manipulat a través del vent ens transporta a un món on la fantasia impera i l'inesperat encara ha d'arribar.

Clown, Innovació, titelles que es mouen a través del vent, una pianista en viu i projeccions, són els ingredients d'aquesta peça que farà volar la imaginació dels convidats.

Un espectacle Drac D'or proposat més innovadora de la Fira de Titelles de Lleida 2024. Drac D'or del jurat internacional de la Fira de Titelles de Lleida 2024

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=xXolF9gnIV4&t=1s>

AFORAMENT: 125 places





LA LLÀNTIA MERAVELLOSA

FESTUC TEATRE

Dimarts 24 i dimecres 25 de març de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 55 min. · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets:

Ingrid Teixidó, Pere Pàmpols

Llum i so:

Jordi Torras
Espai escènic i Titelles: Joan Pena i
Elisabeth Pané, Escena Plàncton

Espai sonor:

Frank Moreno
Tema "Per si demà no surt el sol":
Joan Dausà

Disseny i producció tècnica:

Marc Espinosa – Show Disseny

Efectes:

Albert Carrera – NouLed,
Txema Muñoz

Disseny i confecció del vestuari:

Olga Cuito

Arranjaments:

Goretti Herrero

Fotografia:

Xavi Rué

Producció gràfica:

Jordi Huete - Marrameus DG

Mirada amb perspectiva de

gènere:

Producció executiva:

Elisabet Satorra - Festuc Teatre SL

Text:

Ingrid Teixidó

Direcció:

Pere Pàmpols

SINOPSI

Alguna vegada heu somiat en trobar una llàntia meravellosa amb un geni a dins capaç de concedir-te tres desitjos? Aquesta història parla de la Nur i la voluntat de complir el seu únic desig: que la seva mare es curi de la malaltia que sofreix. Un desig que no es pot complir, ja que el geni només pot concedir desitjos a la persona que ha trobat la llàntia. El geni meravellós és capaç de concedir riquesa, bellesa, poder o fama. No obstant, es troba a una nena que no anhela cap d'aquestes coses i és així com la seva història ens farà qüestionar de si realment la llàntia serveix d'alguna cosa. Un espectacle de teatre, titelles i actors, que ens parla dels desitjos, de l'acceptació i de l'amor que és capaç de sobrepassar les dificultats que ens presenta la vida.

VÍDEO: <https://youtu.be/6OlGw9FcTK0>

AFORAMENT: 250 places





ARMSTRONG

LA RODA PRODUCCIONS

Dimarts 14 d'abril de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 60 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Text i direcció: Dani Cherta

Música original: Keco Pujol

Direcció musical: Manel García

Escenografia i vídeo: Ximo Díaz

Vestuari: Antonio Harillo

Il·luminació: Fran Agramunt

Coreografies: Meri Bonet

Repertiment:

Carla Miralda, Ferran Rull, Sergi Espina/Dani Velázquez,
Ariadna Suñé i Joan Saez

Músics:

Lucas de Parellada, Andreu Roqueta/Andrés Zambrana i
Clara Vallejo.

SINOPSI

La Piper sempre havia escoltat moltes històries del seu avi, Neil Armstrong, la primera persona que va trepitjar la Lluna. Potser per això, sempre ha somiat en volar i estudia de valent per convertir-se en astronauta.

La seva escola, l'Institut d'Aeronàutica Espacial, està preparant l'enlairament de la missió Apol·lo 18. Només tres dels seus estudiants podran pujar al coet amb l'objectiu de tornar a trepitjar la Lluna.

La Piper vol ser una d'aquestes astronautes i per aconseguir-ho haurà de superar dures proves.

Però alerta! Uns malvats hackers volen impedir aquesta missió. Volen ser ells els primers en tornar a la lluna i robar les pedres lunars que els permetran fer-se rics

Ets a punt de sumar-te a una missió molt especial, carregada de misteri, cançons i moltes emocions.

Un història de superació, d'amistat, de treball en equip,... un homenatge als avis, una aventura molt espacial!

3, 2, 1.... comença l'aventura!

VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=bPDF2Tswop0>

AFORAMENT: 500 places





SIGUES TORTUGA

XIP XAP

Dilluns 27 d'abril de 2026 · Sala Petita · Preu: 6 €
Durada: 50 min. · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Obra original: "Sé Tortuga" Premi Edebe De Literatura Infantil 2023

Autor: Agustín Sánchez Aguilar

Adaptació i dramaturgia:

Ramon Molins

Intèrprets: Oriol Planes, Imma Juanos, Eder Carràs i Victor Polo

Disseny Espai Escènic i Titelles: Joan Pena

Disseny llums: Oriol Planes i Ivan Rubio

Música: Audio Network

Construcció escenografia:

Òscar Ribes i Jordi Granell

Construcció titelles: Òscar Ribes, Imma Juanos i Maribel Pérez

Disseny i confecció de vestuari:

Imma Juanos

Estudi de gravació:

El Zulo Almacelles

Disseny gràfic: Cactusoup

Direcció: Ramon Molins

SINOPSI

La faula del gall Kirikí i les tortugues Wonderful

El gall Kirikí ho està passant fatal. Porta molt de temps sense feina i no té un cèntim. Un dia li ofereixen ser professor de cant i s'entusiasma, però la feina no és el que esperava. Les seves alumnes són les Wonderful, cinc tortugues amb unes veus no massa dotades per al cant.

VÍDEO: <https://vimeo.com/1023220965>

AFORAMENT: 125 places





L'ILLA DEL TRESOR

INHABITANTS

Dimarts 3 i dimecres 4 de març de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 60 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Autoria original:

Robert L. Stevenson

Direcció i dramaturgia (adaptació):

José Carlos García

Disseny i elaboració

d'escenografia: Joan Pena

Disseny d'il·luminació: Marc Espinosa

Disseny i confecció de vestuari:

Olga Cuito

Disseny d'espai sonor: Joan Baró

Assessorament vocal: Anna Borrego

Interpretació: Quim Roca, Erik

Varea, Marta Mora, Miquel

Rodríguez, Ares Piqué

Producció: InHabitants

Distribució: Júlia Bertran i InHabitants

Difusió i xarxes socials: Marta M.

Assessorament:

Cristina García (Campi Qui Pugui)

Ramon Molins (Zum Zum Teatre)

Enric Blasi (La Baldufa)

SINOPSI

Fa molts anys, va existir un terrible pirata que va aconseguir el més gran dels tresors... Avui, només queden alguns membres de la seva tripulació, que busquen desesperadament alguna pista que els apropi al valuós or.

"L'illa del tresor" és la història d'aquests corsaris i del Jim, un jove que ajuda la seva mare a portar una vella taverna i que es veurà immers en una aventura plena de pirates, vaixells i illes desertes. En aquest viatge, haurà de reconèixer el bé i enfrontar-se al mal. Descobrir el que són realment els tresors i arriscar-se a la pregunta si els malvats tenen dret al perdó.

VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=kQFH0htbGU8>

AFORAMENT: 400 places





ARMSTRONG

LA RODA PRODUCCIONS

Dimarts 14 d'abril de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 60 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Text i direcció: Dani Cherta

Música original: Keco Pujol

Direcció musical: Manel García

Escenografia i vídeo: Ximo Díaz

Vestuari: Antonio Harillo

Il·luminació: Fran Agramunt

Coreografies: Meri Bonet

Repertiment:

Carla Miralda, Ferran Rull, Sergi

Espina/Dani Velázquez,

Ariadna Suñé i Joan Saez

Músics:

Lucas de Parellada, Andreu

Roqueta/Andrés Zambrana i

Clara Vallejo.

SINOPSI

La Piper sempre havia escoltat moltes històries del seu avi, Neil Armstrong, la primera persona que va trepitjar la Lluna. Potser per això, sempre ha somiat en volar i estudia de valent per convertir-se en astronauta.

La seva escola, l'Institut d'Aeronàutica Espacial, està preparant l'enlairament de la missió Apol·lo 18. Només tres dels seus estudiants podran pujar al coet amb l'objectiu de tornar a trepitjar la Lluna.

La Piper vol ser una d'aquestes astronautes i per aconseguir-ho haurà de superar dures proves.

Però alerta! Uns malvats hackers volen impedir aquesta missió. Volen ser ells els primers en tornar a la lluna i robar les pedres lunars que els permetran fer-se rics

Ets a punt de sumar-te a una missió molt especial, carregada de misteri, cançons i moltes emocions.

Un història de superació, d'amistat, de treball en equip,... un homenatge als avis, una aventura molt espacial!

3, 2, 1.... comença l'aventura!

VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=bPDF2Tswop0>

AFORAMENT: 500 places





SIGUES TORTUGA

XIP XAP

Dilluns 27 d'abril de 2026 · Sala Petita · Preu: 6 €

Durada: 50 min. · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Obra original: "Sé Tortuga" Premi Edebe De Literatura Infantil 2023

Autor: Agustín Sánchez Aguilar

Adaptació i dramatúrgia:

Ramon Molins

Intèrprets: Oriol Planes, Imma

Juanos, Eder Carràs i Victor Polo

Disseny Espai Escènic i Titelles:

Joan Pena

Disseny llums: Oriol Planes i Ivan Rubió

Música: Audio Network

Construcció escenografia:

Òscar Ribes i Jordi Granell

Construcció titelles: Òscar Ribes ,

Imma Juanos i Maribel Pérez

Disseny i confecció de vestuari:

Imma Juanos

Estudi de gravació:

El Zulo Almacelles

Disseny gràfic: Cactusoup

Direcció: Ramon Molins

SINOPSI

La falla del gall Kirikí i les tortugues Wonderful

El gall Kirikí ho està passant fatal. Porta molt de temps sense feina i no té un cèntim. Un dia li ofereixen ser professor de cant i s'entusiasma, però la feina no és el que esperava. Les seves alumnes són les Wonderful, cinc tortugues amb unes veus no massa dotades per al cant.

VÍDEO: <https://vimeo.com/1023220965>

AFORAMENT: 125 places





GOTA

TXEMA MUÑOZ

Dimarts 5 de maig de 2026 · Espectacle de carrer · Preu: 3 €
Durada: 45 minuts

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Leandre Ribera

Visió externa: Claire Ducreux

Creació:

Yves Sheriff i Txema Muñoz

Complicitat conceptual:

Núria Campos i Stacey Laureyssens

Banda Sonora Original: Lluís Alba

Tècnic de so: Rubén Ruiz

Vestuari: Judith Dress Art

Andròmines:

Niconicot, Quique Méndez

Col·laboracions, ajuda i

complicitat: Lluís Petra, Ismael

Civi-civiàc, Daphne Malherbe,

Jose Luis Carbajo Moustache

SINOPSI

Sota un sostre de núvols, al carrer un cubell recull l'aigua que no cau del cel. La pluja ha desaparegut i ara només ens queda el record on la ficció i la màgia es capbussen en un degoteig constant d'enganys teatrals.

Unes gotes imaginaries es converteixen en ritmes constants de sorpresa, revelant una coreografia d'imaginació i fantasia que porta aquesta creativitat a jugar amb l'absurd. Una tassa que apareix, un fluir de monedes inquietes a les butxaques i culleres que no deixen de sorgir a borbolls de les mànigues.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=AOXjZocs370>

Aquest espectacle forma part del projecte pilot de l'Associació Plataforma d'Arts de Carrer, *Anem al Carrer*, que pretén potenciar les arts de carrer dins de les programacions escolars.



AI Carrer

Festival Internacional de Teatre
i animació de Viladecans



MATRES

CAMPI QUI PUGUI

Dilluns 11 de maig de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 65 minuts

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:

Rosa Díaz | La Rous Teatro

Autoria:

Aitana Giral, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós, Marc Espinosa

Intèrprets:

Aitana Giral, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós

Escenografia:

Plancton Escena

Disseny il·luminació i espai sonor:

Marc Espinosa

Composició musical:

Manuel Dabove

Veu:

Clara Gispert

Animacions i projeccions:

Larios Ros, Quer Lloveras Fontelles

Vestuari:

Rosa Solé

Confecció atrezzo tèxtil:

Goretti Herrero

Producció:

Campi

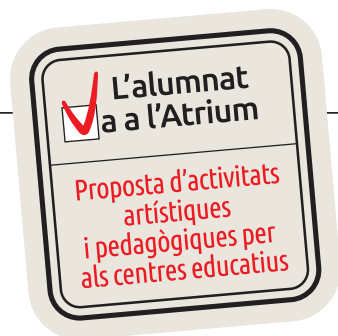
SINOPSI

Un nen creix en un petit poble envoltat d'ocells, de flors de camamilla i de tres dones, tres generacions: la mare, la tieta i l'àvia. Les tres mares del Jordi, el nen. Quatre intèrprets al servei d'una història que tracta de la maternitat, la malaltia i la mort, però sobretot de la vida. Un relat sobre la pèrdua de la mare a la infància, on les dificultats i l'humor conviuen amb naturalitat. Una història d'amor, aventures, superació i espardenyes voladores.

Vídeo: <https://vimeo.com/1018035074>

AFORAMENT: 400 places





RUBE ALODEYÁ

Dimarts 25 de novembre de 2025 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 50 minuts · Espectacle en castellà

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:

David Ardid

Intèrprets:

Ignacio Pons, Eduardo Lostal

Disseny de llums:

Ester Gascón

Escenografia:

Fátima Pons

Producció:

Serendipia Producciones

Fotografia:

Mai Ibargüen

Coproducció per: D'Ensayo Fest –
Festival de Teatro y Ciencia

SINOPSI

Una màquina de Rube Goldberg, que desencadena sorprenents i divertits efectes dòmino, serà muntada sobre l'escenari a poc a poc durant l'espectacle. Aquesta és la trama. Quan vegis volar els objectes, pensa que el secret és a la física.

Moviments hipnòtics dels malabars amb tubs imantats, pilotes, diàbols i maces de llum programades al mil·lisegon formen un espectacle basat en les lleis de la física dut a terme per dos enginyers amb gairebé vint anys de trajectòria escènica. Física i circ es fonen amb l'humor per posar en escena Rube.

Vídeo: <https://youtu.be/C4QoodXZAi8>

AFORAMENT: 400 places





L'ILLA DEL TRESOR

INHABITANTS

Dimarts 3 i dimecres 4 de març de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 60 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Autoria original:

Robert L. Stevenson

Direcció i dramaturgia (adaptació):

José Carlos García

Disseny i elaboració

d'escenografia: Joan Pena

Disseny d'il·luminació: Marc Espinosa

Disseny i confecció de vestuari:

Olga Cuito

Disseny d'espai sonor: Joan Baró

Assessorament vocal: Anna Borrego

Interpretació: Quim Roca, Erik

Varea, Marta Mora, Miquel

Rodríguez, Ares Piqué

Producció: InHabitants

Distribució: Júlia Bertran i InHabitants

Difusió i xarxes socials: Marta M.

Assessorament:

Cristina García (Campi Qui Pugui)

Ramon Molins (Zum Zum Teatre)

Enric Blasi (La Baldufa)

SINOPSI

Fa molts anys, va existir un terrible pirata que va aconseguir el més gran dels tresors... Avui, només queden alguns membres de la seva tripulació, que busquen desesperadament alguna pista que els aporti al valuós or.

"L'illa del tresor" és la història d'aquests corsaris i del Jim, un jove que ajuda la seva mare a portar una vella taverna i que es veurà immers en una aventura plena de pirates, vaixells i illes desertes. En aquest viatge, haurà de reconèixer el bé i enfrontar-se al mal. Descobrir el que són realment els tresors i arriscar-se a la pregunta si els malvats tenen dret al perdó.

VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=kQfH0htbGU8>

AFORAMENT: 400 places





GOTA TXEMA MUÑOZ

Dimarts 5 de maig de 2026 · Espectacle de carrer · Preu: 3 €
Durada: 45 minuts

FITXA ARTÍSTICA

Direcció: Leandre Ribera

Visió externa: Claire Ducreux

Creació:

Yves Sheriff i Txema Muñoz

Complicitat conceptual:

Núria Campos i Stacey Laureyssens

Banda Sonora Original: Lluís Alba

Tècnic de so: Rubén Ruiz

Vestuari: Judith Dress Art

Andròmines:

Niconicot, Quique Méndez

Col·laboracions, ajuda i

complicitat: Lluís Petra, Ismael

Civi-civiac, Daphne Malherbe,

Jose Luis Carbajo Moustache

SINOPSI

Sota un sostre de núvols, al carrer un cubell recull l'aigua que no cau del cel. La pluja ha desaparegut i ara només ens queda el record on la ficció i la màgia es capbussen en un degoteig constant d'enganys teatrals.

Unes gotes imaginaries es converteixen en ritmes constants de sorpresa, revelant una coreografia d'imaginació i fantasia que porta aquesta creativitat a jugar amb l'absurd. Una tassa que apareix, un fluir de monedes inquietes a les butxaques i culleres que no deixen de sorgir a borbolls de les mànigues.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=AOXjZocs370>

Aquest espectacle forma part del projecte pilot de l'Associació Plataforma d'Arts de Carrer, *Anem al Carrer*, que pretén potenciar les arts de carrer dins de les programacions escolars.



Al Carrer

Festival Internacional de Teatre i animació de Viladecans



MATRES

CAMPI QUI PUGUI

Dilluns 11 de maig de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 65 minuts

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:

Rosa Díaz | La Rous Teatro

Autoria: Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós, Marc Espinosa

Intèrprets: Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós

Escenografia: Plancton Escena

Disseny il·luminació i espai sonor: Marc Espinosa

Composició musical:

Manuel Dabove

Veu: Clara Gispert

Animacions i projeccions: Laura Larios Ros, Quer Lloveras Fontelles

Vestuari: Rosa Solé

Confecció atrezzo tèxtil:

Goretti Herrero

Producció: Campi

SINOPSI

Un nen creix en un petit poble envoltat d'ocells, de flors de camamilla i de tres dones, tres generacions: la mare, la tieta i l'àvia. Les tres mares del Jordi, el nen. Quatre intèrprets al servei d'una història que tracta de la maternitat, la malaltia i la mort, però sobretot de la vida. Un relat sobre la pèrdua de la mare a la infància, on les dificultats i l'humor conviuen amb naturalitat. Una història d'amor, aventures, superació i espadenyes voladores.

Vídeo: <https://vimeo.com/1018035074>

AFORAMENT: 400 places





INFANTIL I PRIMÀRIA · MÚSICA I ACTIVITATS

“Música i activitats” és l’apartat on hi trobareu les audicions musicals, perquè els nostres infants comencin a familiaritzar-se amb els diferents gèneres i expressions de les formes musicals, gaudint i aprenent de l’experiència de músics professionals de primer nivell. També hi trobareu les activitats artístiques participatives que us faran gaudir aprenent, fomentant la pràctica activa de la música, el teatre, les arts plàstiques i la dansa en grup. Unes activitats per fomentar l’experiència activa de la pràctica artística i el valor del treball en equip en la tasca creativa.

INFANTIL



MINI MÚSICA!

INICIAL



MOSTRA D'INSTRUMENTS



TASTET D'ARTS PLÀSTIQUES



TASTET DE DANSA



THEATER IN ENGLISH



ART IN ENGLISH

MITJÀ I SUPERIOR



EL MONSTRE I LA NOIA
DEL COP DE PILOTA



PERCUSSIÓ
CORPORAL



TASTET
D'INSTRUMENTS



TASTET DE DANSA



Hª DEL TEATRE
I TASTET TEATRAL



TASTET DE
HIP HOP



TASTET D'ARTS
PLÀSTIQUES



THEATER
IN ENGLISH



ART
IN ENGLISH



MINI MÚSICA!

ATENEU DE LES ARTS

Data a convenir · Ateneu de les Arts o al centre escolar
Preu: 6 € · Durada: 35-40 minuts. Activitat en català



Ateneu de les Arts
Viladecans

OBJECTIUS

- Descobrir la veu i el cant
- Contactar amb diferents fonts sonores: instruments i objectes
- Reconeixement i presentació de durada, altura i timbre del so
- Desenvolupament de la percepció auditiva i del pensament musical
- El moviment com mitjà d'expressió i sensibilització motriu
- Desenvolupar el sentit rítmic i fomentar les relacions socials

GRUP: 12 places. Mínim tres grups.

Necessitats:

Un espai de 50 m2, petits elements de percussió i instruments (guitarra, piano).

SINOPSI

Un espai de connexió musical pels més petits on transformar el silenci en sons, ritmes i somriures.

Un taller de creació espontània on proposem aspectes musicals des d'una vessant lúdica: la descoberta d'instruments, del propi cos i de cançons que ens connecten amb el nostre dia a dia. Els més petits aprendran la unió de la veu, del moviment i de la música amb una didàctica basada en l'auto-descobriment, l'exploració i la improvisació.

Iniciació en la música amb tècniques terapèutiques.





CICLE INICIAL · MÚSICA I ACTIVITATS

MOSTRA D'INSTRUMENTS DE MÚSICA

ATENEU DE LES ARTS



Ateneu de les Arts
Viladecans

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €
Durada: 40-50 minuts. Activitat en català

Sessions: De 9:00 a 13:00 h

AFORAMENT: 12 places i un mínim de tres grups.

SINOPSI

Activitat que mostrarà la base instrumental de la música moderna. Durant una sessió d'aproximadament de 45 minuts es podrà saber què és i com funcionen instruments com ara: bateria, baix, guitarra, piano, veu, saxos... Es podrà fer un tastet d'alguns d'aquests instruments i inclús intentar fer-los sonar. Tota una experiència de pràctica musical lúdica i creativa. Un membre de l'equip docent de música de l'Ateneu de les Arts mostrarà com funciona la música en directe. Quins rols tenen els instruments i les diferents seccions musicals: secció rítmica, secció harmònica, secció melòdica. Es veurà que no únicament la veu pot interpretar una melodia. S'esbrinarà què és això d'improvisar... En definitiva una activitat ideal per començar a gaudir en plenitud de la música com eina de creixement personal i col·lectiu.





TASTETS D'ARTS PLÀSTIQUES

ATENEU DE LES ARTS



Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €
Durada: 55 minuts. · Activitat en català

Si ja has realitzat una o les dues opcions en el passat i vols canviar de contingut, posa't en contacte amb nosaltres.

Mínim: Un grup 12 alumnes.
Màxim: Un grup de 25 alumnes.

METODOLOGIA:

10 minuts de presentar l'activitat.
30 minuts per desenvolupar les diferents tècniques plàstiques.
10 minuts per finalitzar i últims retocs.
5 minuts per recollir i acomiadament.

Opció 1: AUTORRETRAT

Una activitat per fomentar l'experiència activa de les arts plàstiques. Tastet que permetrà als alumnes aproximar-se a les arts plàstiques mitjançant diferents tècniques d'experimentació i creació a través d'una activitat pràctica i participativa que permetrà que cada alumne cerqui el seu propi llenguatge plàstic.

Treballarem l'autoretrat amb carbonet, experimentarem amb carbonet sobre el paper mitjançant el guixat i el fregat. Partint del fons negre buscarem diferents tons del negre al blanc.

Material necessari: Paper de dibuix din-A3 Carbonet. llapis Carbonet (carbonil) i gomes d'esborrar (aportació de l'escola participant).

Opció 2: GRAVAT

Activitat per a fomentar l'experiència activa de les arts plàstiques. Tastet de gravat amb planxes de "tetrabrics" reciclats que permetrà a l'alumnat aproximar-se a les arts plàstiques mitjançant l'experimentació i la creació això com la cerca del seu propi llenguatge artístic.

Farem d'artistes gravadors i estampadors. Crearem una obra amb la tècnica de la punta seca i d'altra amb la tècnica del gofrat.

Aprendrem què és el suport, la barba, la tinta, el tòrcul, entintar, estampar, l'espàtula, el punxó, l'estampa i la prova d'artista.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Cada alumne haurà de portar un "tetrabric" mida aproximada d'un litre (de llet, brou, suc, etc.) net i obert per algun dels seus plecs, Poden portar una bata, davantal o samarreta.





Ateneu de les Arts
Viladecans

TASTET DE DANSA

ATENEU DE LES ARTS

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €

Durada: 55 minuts. Activitat en català

METODOLOGIA

10 minuts per escalfar.

30 minuts per desenvolupar diferents exercicis de moviment i crear la coreografia.

10 minuts d'assaig general.

5 minuts interpretació de la coreografia (enregistrament de vídeo).

COMPETÈNCIES

Competència comunicativa: estratègies per la comunicació pública.

Competència artística i/o cultural: Valorar l'expressió des de la creació artística.

Competència social i ciutadana: Reconeixement de l'altre, valor de la diversitat, deconstrucció d'estereotips.

SINOPSI

Activitat pràctica de dansa grupal per descobrir les capacitats expressives del cos a través de la dansa.

L'activitat tracta de prendre contacte amb la dansa amb l'objectiu de conèixer el cos. Des de la llibertat expressiva, es crearan frases de moviment pròpies que s'utilitzaran per crear coreografies grupals.

Tastet de dansa vol fomentar l'experiència activa de la pràctica de la dansa i el valor del treball en equip en la tasca creativa. Coneixerem algunes tècniques clàssiques i modernes. Desenvoluparem exercicis de memòria coreogràfica. Es crearà una coreografia a partir del moviment dels cossos.

Cada grup estarà format d'entre 12 a 25 participants, repartits en diferents espais i acompanyats d'un professional de la dansa membre de l'equip docent de l'Ateneu de les Arts.

AFORAMENT: entre 12 i 25 alumnes.

Màxim: 2 grups de 25 persones per cada sessió.





THEATER IN ENGLISH

ATENEU DE LES ARTS

Activitat trimestral · 12 sessions d'1 hora

Ateneu de les Arts · Preu: 675 € + IVA



AFORAMENT:
20 participants, aprox.

A través de la practica teatral construïm un espai lúdic per apropar i millorar la pràctica de l'anglès a l'alumnat de primària i/o secundària. Una activitat destinada a millorar la competència lingüística anglesa i facilitar un aprenentatge significatiu i enriquidora, a través de la pràctica artística. Permet participar i gaudir d'una experiència artística i compartida on l'expressió del idioma és l'eix troncal de l'activitat.

Objectius: Millorar l'expressió i comprensió oral en anglès. Millorar la dicció, l'articulació i el vocabulari en anglès.

Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats que ofereix el treball dramàtic i l'experiència artística. Afavorir el treball en equip i la cohesió.

Metodologia: Basada en pràctiques. Exercicis d'escena d'improvisació, expressió oral i tècnica de joc dramàtic.

Continguts relacionats: Les emocions i expressions facials. Consciència corporal i espacial, resolució de conflictes, vocabulari.

Cloenda de l'activitat: Possibilitat de fer una representació pública de l'obra.

Si vols, aquesta activitat també és pot impartir en català o castellà!





ART IN ENGLISH

ATENEU DE LES ARTS

Activitat trimestral · 12 sessions d'1 hora

Ateneu de les Arts · Preu: 675 € + IVA



AFORAMENT:
20 participants, aprox.

Activitat artística trimestral conduïda en anglès. A través de les arts plàstiques facilitarem un espai per a reforçar les competències lingüístiques. Una experiència participativa, lúdica i creativa on gaudir de la pràctica artística, i alhora, pràctica l'anglès.

Objectius: Millorar l'expressió i comprensió oral en anglès. Millorar la dicció, l'articulació i el vocabulari en anglès.

Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats de l'experiència artística a través de les arts plàstiques. Afavorir el treball en equip i la cohesió.

Metodologia: Basada en pràctiques. Exercicis de creació de retrat i auto-retrat amb tècnica de dibuix expressiu a carbonet o llapis. Exercicis de paisatge per a desenvolupar les tècniques dels colors primaris, colors freds i càlids, utilització de tècniques de representació de formes: perspectiva, punt, línia, textura i volum.

Continguts relacionats: Les emocions i expressions facials. Consciència creativa i espacial, resolució de conflictes, vocabulari.

Cloenda de l'activitat: Possibilitat de fer una exposició pública de l'obra.

Si vols, aquesta activitat també és pot impartir en català o castellà!





EL MONSTRE I LA NOIA DEL COP DE PILOTA

Dimarts 27 de gener de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Activitat en català

Artista:

Gerard Mases "Lere"

Artista i Músic de la formació de Muchachito Bombo Infierno.

L'activitat utilitza la música en directe per a reflexionar sobre les emocions que generen les xarxes socials.

RELAT: La protagonista d'aquesta història pots ser qualsevol alumne, noi o noia, una fotografia enviada, o altre circumstància, altre mal ús del telèfon mòbil i les xarxes socials ... Sense voler t'afecta fins l'extrem, et fa perdre l'autoestima de qui ets i què vals.

A ritme de swing farem del teatre un aula per a connectar emocionalment i entendre les situacions d'aïllament que provoca el mal ús de les xarxes socials. Posarem noms a les situacions, advertint des greuges, i ajudant a treure la por i controlar les situacions per no alimentar al monstre. El telèfon mòbil és més que un entreteniment. Normalitzar-ho a les nostres vides vol dir no ser esclaus del seu ús.

Una activitat lúdica i pedagògica que a partir de la música tracta un tema contemporani cabdal pel desenvolupament personal. Comunicar, contactar i socialitzar a través de l'ús del telèfon mòbil i les xarxes socials mereix un moment de reflexió i aprenentatge.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=q9cYe0fNSLU>





CICLE MITJÀ I SUPERIOR

MÚSICA I ACTIVITATS

PERCUSSIÓ CORPORAL

SANTI SERRATOSA

Dimecres 4 de febrer de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 50 minuts · Activitat en català

FITXA ARTÍSTICA

Percussió corporal:
Santi Serratosa

AFORAMENT: 400 places

SINOPSI

Una manera lúdica i experiencial de prendre contacte amb la música a partir de la interpretació compartida d'un repertori de percussió.

Activitat 100% participativa. Mètode SSM (Senyalització-Seqüenciació-Música): basant-nos en els recursos sonors i musicals, es pretén facilitar l'aparició de diferents processos sensorials, cognitius, emocionals i vinculants que promouen experiències creatives i enllacen els interessos de les persones amb les seves capacitats tant físiques com intel·lectuals.

Aquest mètode s'acosta, mitjançant la percussió corporal, a mètodes i/o corrents pedagògics que donen molta importància a la improvisació, la creativitat i el llenguatge rítmic expressat amb el nostre cos.

Video: <https://youtu.be/fj8rLsrlcxw>



Més informació: <https://santiserratosa.com/>



TASTET D'INSTRUMENTS

ATENEU DE LES ARTS

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €
Durada: 55 minuts · Activitat en català



METODOLOGIA

- 10 minuts per presentar instruments i repartir rols de formació musical moderna.
- 30 minuts per desenvolupar els diferents patrons bàsics de cada instrument.
- 10 minuts d'assaig general.
- 5 minuts: enregistrament de vídeo de la peça a interpretar.

AFORAMENT:

Mínim: 1 grup de 12 alumnes.

Màxim: 4 grups de 12 alumnes.

SINOPSI

Una activitat per fomentar l'experiència activa de la pràctica musical en grup, amb una formació de 12 instruments de música moderna: una bateria, un baix, tres guitarres, tres micròfons de veu, tres percussions i un piano.

Cada formació de 12 músics estarà repartida en 4 espais preparats per la pràctica musical en grup, amb l'acompanyament a cada espai d'un professional membre de l'equip docent de l'Ateneu de les Arts.

L'activitat pretén que l'alumnat assistent prengui contacte amb instruments de música, amb l'objectiu de conèixer de manera pròxima i experiencial les condicions bàsiques de cada instrument i així poder interpretar una peça musical en grup. Una activitat per fomentar l'experiència activa de la pràctica musical i el valor del treball en equip en la tasca creativa.





TASTET DE DANSA

ATENEU DE LES ARTS



Ateneu de les Arts
Viladecans

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €

Durada: 55 minuts · Activitat en català

METODOLOGIA

10 minuts per escalfar.

30 minuts per desenvolupar diferents exercicis de moviment i crear la coreografia.

10 minuts d'assaig general.

5 minuts interpretació de la coreografia (enregistrament de vídeo).

COMPETÈNCIES

Competència comunicativa: estratègies per la comunicació pública.

Competència artística i/o cultural: Valorar l'expressió des de la creació artística.

Competència social i ciutadana: Reconeixement de l'altre, valor de la diversitat, deconstrucció d'estereotips.

SINOPSI

Activitat pràctica de dansa grupal per descobrir les capacitats expressives del cos a través de la dansa.

L'activitat tracta de prendre contacte amb la dansa amb l'objectiu de conèixer el cos. Des de la llibertat expressiva, es crearan frases de moviment pròpies que s'utilitzaran per crear coreografies grupals.

Tastet de dansa vol fomentar l'experiència activa de la pràctica de la dansa i el valor del treball en equip en la tasca creativa. Coneixerem algunes tècniques clàssiques i modernes. Desenvoluparem exercicis de memòria coreogràfica. Es crearà una coreografia a partir del moviment dels cossos.

Cada grup estarà format d'entre 12 a 25 participants, repartits en diferents espais i acompanyats d'un professional de la dansa membre de l'equip docent de l'Ateneu de les Arts.

AFORAMENT: entre 12 i 25 alumnes.

Màxim: 2 grups de 25 persones per cada sessió.





CICLE MITJÀ I SUPERIOR

MÚSICA I ACTIVITATS

HISTÒRIA DEL TEATRE I TASTET TEATRAL

ATENEU DE LES ARTS

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €

Durada: 55 minuts · Activitat en català

OBJECTIUS:

L'activitat pretén que l'alumne/a a títol particular i en grup, contacti amb els principis bàsics del teatre a través d'exercicis, per fomentar l'expressió corporal i la improvisació alhora que descobreix breument la història del teatre per entendre l'evolució de la interpretació teatral

Una activitat per fomentar l'experiència activa de la pràctica teatral i el valor del treball en equip en la tasca creativa.

AFORAMENT:

Mínim: 1 grup de 12 alumnes.

Màxim: 4 grups de 12 alumnes.

SINOPSI

Activitat dedicada al món del teatre, a la seva història i a la seva pràctica. Activitat dividida en dues escenes.

La primera escena tracta la història del teatre amb una petita introducció per part del conductor de la sessió. Un docent de l'Ateneu de les Arts mostrarà la història del teatre amb el suport d'imatges i d'alguns objectes. Aquesta primera part de la sessió durarà al voltant de 20 minuts.

La segona escena es dedicarà a experimentar amb exercicis pràctics, ràpids i divertits.

Una experiència teatral divertida i plena de contingut per endinsar-nos en el món del teatre.





CICLE MITJÀ I SUPERIOR

MÚSICA I ACTIVITATS

TASTET DE DANSA URBANA: HIP HOP ATENEU DE LES ARTS

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €
Durada: 55 minuts · Activitat en català

METODOLOGIA

- 10 minuts d'escalfament
- 40 minuts per desenvolupar la coreografia
- 5 minuts d'estiraments i acomiadament.

AFORAMENT:

Mínim: Un grup 12 alumnes.

Màxim: Un grup de 25 alumnes.

SINOPSI

Una activitat d'introducció al món de la dansa "hip hop". Tastet que permetrà als alumnes a aproximar-se al llenguatge de la dansa urbana, mitjançant diferents exercicis i jocs de musicalitat i moviment i tècniques de creació de frases de moviment a través d'una activitat participativa. Crearem una coreografia amb els moviments bàsics del "hip hop", que permetrà que cada alumne cerqui el seu propi llenguatge corporal.

OBJECTIUS

- Aprendre a expressar amb el cos i el moviment
- Experimentar amb el llenguatge corporal
- Conèixer els passos bàsics del hip hop.
- Prendre contacte amb la dansa urbana
- Experimentar dinàmiques de moviment col·lectiu mitjançant moviments bàsics del hip hop





TASTETS D'ARTS PLÀSTIQUES

ATENEU DE LES ARTS

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €
Durada: 55 min. · Activitat en català

Si ja has realitzat una o les dues opcions en el passat i vols canviar de contingut, posa't en contacte amb nosaltres.

Mínim: Un grup 12 alumnes.
Màxim: Un grup de 25 alumnes.

METODOLOGIA:

10 minuts de presentar l'activitat.
30 minuts per desenvolupar les diferents tècniques plàstiques.
10 minuts per finalitzar i últims retocs.
5 minuts per recollir i acomiadament.

Opció 1: AUTORRETRAT

Una activitat per fomentar l'experiència activa de les arts plàstiques. Tastet que permetrà als alumnes aproximar-se a les arts plàstiques mitjançant diferents tècniques d'experimentació i creació a través d'una activitat pràctica i participativa que permetrà que cada alumne cerqui el seu propi llenguatge plàstic.

Treballarem l'autoretrat amb carbonet, experimentarem amb carbonet sobre el paper mitjançant el guixat i el fregat. Partint del fons negre buscarem diferents tons del negre al blanc.

Material necessari: Paper de dibuix din-A3 Carbonet. llapis Carbonet (carbonil) i gomes d'esborrar (aportació de l'escola participant).

Opció 2: GRAVAT

Activitat per a fomentar l'experiència activa de les arts plàstiques. Tastet de gravat amb planxes de "tetrabrics" reciclats que permetrà a l'alumnat aproximar-se a les arts plàstiques mitjançant l'experimentació i la creació això com la cerca del seu propi llenguatge artístic.

Farem d'artistes gravadors i estampadors. Crearem una obra amb la tècnica de la punta seca i d'altra amb la tècnica del gofrat.

Aprendrem què és el suport, la barba, la tinta, el tòrcul, entintar, estampar, l'espàtula, el punxó, l'estampa i la prova d'artista.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Cada alumne haurà de portar un "tetrabric" mida aproximada d'un litre (de llet, brou, suc, etc.) net i obert per algun dels seus plecs, Poden portar una bata, davantal o samarreta.





THEATER IN ENGLISH

ATENEU DE LES ARTS

Activitat trimestral · 12 sessions d'1 hora

Ateneu de les Arts · Preu: 675 € + IVA

AFORAMENT:

20 participants, aprox.

A través de la practica teatral construïm un espai lúdic per apropar i millorar la pràctica de l'anglès a l'alumnat de primària i/o secundària. Una activitat destinada a millorar la competència lingüística anglesa i facilitar un aprenentatge significatiu i enriquidora, a través de la pràctica artística. Permet participar i gaudir d'una experiència artística i compartida on l'expressió del idioma és l'eix troncal de l'activitat.

Objectius: Millorar l'expressió i comprensió oral en anglès. Millorar la dicció, l'articulació i el vocabulari en anglès.

Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats que ofereix el treball dramàtic i l'experiència artística. Afavorir el treball en equip i la cohesió.

Metodologia: Basada en pràctiques. Exercicis d'escena d'improvisació, expressió oral i tècnica de joc dramàtic.

Continguts relacionats: Les emocions i expressions facials. Consciència corporal i espacial, resolució de conflictes, vocabulari.

Cloenda de l'activitat: Possibilitat de fer una representació pública de l'obra.

Si vols, aquesta activitat també és pot impartir en català o castellà!





ART IN ENGLISH

ATENEU DE LES ARTS

Activitat trimestral · 12 sessions d'1 hora

Ateneu de les Arts · Preu: 675 € + IVA

AFORAMENT:
20 participants, aprox.

Activitat artística trimestral conduïda en anglès. A través de les arts plàstiques facilitarem un espai per a reforçar les competències lingüístiques. Una experiència participativa, lúdica i creativa on gaudir de la pràctica artística, i alhora, pràctica l'anglès.

Objectius: Millorar l'expressió i comprensió oral en anglès. Millorar la dicció, l'articulació i el vocabulari en anglès.

Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats de l'experiència artística a través de les arts plàstiques. Afavorir el treball en equip i la cohesió.

Metodologia: Basada en pràctiques. Exercicis de creació de retrat i auto-retrat amb tècnica de dibuix expressiu a carbonet o llapis. Exercicis de paisatge per a desenvolupar les tècniques dels colors primaris, colors freds i càlids, utilització de tècniques de representació de formes: perspectiva, punt, línia, textura i volum.

Continguts relacionats: Les emocions i expressions facials. Consciència creativa i espacial, resolució de conflictes, vocabulari.

Cloenda de l'activitat: Possibilitat de fer una exposició pública de l'obra.

Si vols, aquesta activitat també és pot impartir en català o castellà!





EDUCACIÓ SECUNDÀRIA · ARTS ESCÈNIQUES

La selecció de muntatges d'arts escèniques pels cicles d'Educació Secundària ha estat realitzada amb l'objectiu d'aprofundir en el valor de les arts escèniques com a element per a la reflexió i qüestionament personal i social. Unes propostes que integren el component intel·lectual en unes formes expressives variades, pensades per estimular l'alumnat en el seu desenvolupament, en l'entesa de les relacions personals, i la descoberta de les realitats socials i humanes del seu entorn. Una programació per obrir perspectives i dotar l'alumnat de noves eines per a entendre i reflexionar sobre el món que els envolta.

1R i 2N ESO



RUBE



PÍNDOLES:
TEATRE BREU EN ESPAIS VIUS



FLOW!
MY (HIP-HOP) STORY



NOZING

3R i 4T ESO



LAGUNAS Y NIEBLA



PÍNDOLES:
TEATRE BREU EN ESPAIS VIUS



FAMULUS 4.0



FLOW!
MY (HIP-HOP) STORY



BATXILLERAT · ARTS ESCÈNIQUES

BATXILLERAT



LAGUNAS Y NIEBLA



FAMULUS 4.0



JUMP



RUBE ALODEYÁ

Dimarts 25 de novembre de 2025 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 50 minuts · Espectacle en castellà

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:

David Ardió

Intèrprets:

Ignacio Pons, Eduardo Lostal

Disseny de llums:

Ester Gascón

Escenografia:

Fátima Pons

Producció:

Serendipia Producciones

Fotografia:

Mai Ibarguen

Coproducció per: D'Ensayo Fest –

Festival de Teatro y Ciencia

SINOPSI

Una màquina de Rube Goldberg, que desencadena sorprenents i divertits efectes dòmino, serà muntada sobre l'escenari a poc a poc durant l'espectacle. Aquesta és la trama. Quan vegis volar els objectes, pensa que el secret és a la física.

Moviments hipnòtics dels malabars amb tubs imantats, pilotes, diàbols i maces de llum programades al mil·lisegon formen un espectacle basat en les lleis de la física dut a terme per dos enginyers amb gairebé vint anys de trajectòria escènica. Física i circ es fonen amb l'humor per posar en escena Rube.

Vídeo: <https://youtu.be/C4QoodXZAi8>

AFORAMENT: 400 places





PÍNDOLES

TEATRE BREU EN ESPAIS VIUS

Del 23 al 27 de febrer de 2026 (dies i hores a concretar en funció de les reserves) · Diversos espais de l'Atrium · Preu: 6 €
Durada: 90 min. Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Organització Píndoles:

David Barrera, Maria Soler i Anna Leal

Interpretació:

Tres companyies de teatre diferents.

AFORAMENT: 120 places (en 3 grups de 40)

SINOPSI

Qui ha dit que necessitem un escenari?

Qui ha dit que el teatre no atreu als adolescents?

Píndoles és una forma d'entendre el teatre com a descoberta, com a joc, com a experiència.

Al Píndoles - teatre breu en espais vius l'espectacle no es gaudeix des de la platea sinó que es viu en espais singulars. Trenquem la quarta paret i us convidem a deixar-vos seduir per una experiència única i innovadora de teatre breu, intens i proper, en indrets inesperats de l'Atrium de Viladecans. Proposem un circuit teatral itinerant per tres espais gens convencionals del recinte amb una selecció d'obres contemporànies i d'actualitat que emfatitzen els valors ètics i positius, oferint als joves la construcció de noves mirades que els/les fan créixer com a persones i com a societat.

Vídeo: <https://youtu.be/XzpnR2oXlu4>





FLOW! MY (HIP-HOP) STORY

COMPANYIA PULMÓN BEATBOX

Dijous 16 d'abril de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 60 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i interpretació:

Dani Lleonart

Direcció artística:

Alba Sarraute

So: Jordi Portales

Producció executiva:

Téntol / Clara Matas

Disseny d'il·luminació:

Oscila – Marc Arroyo Ferré

Disseny gràfic:

Alberto Reyes Francos

Management:

Obsidiana, acompanyament
d'artistes

Una coproducció de:

Espai Marfa / Auditori Girona /
Obsidiana, acompanyament
d'artistes

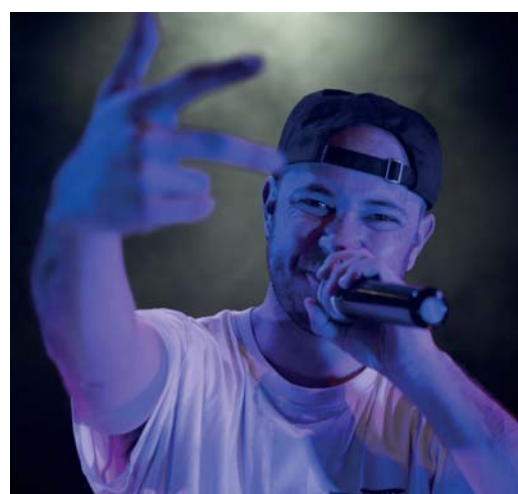
SINOPSI

Sons, ritme, colors i paraules per revivir una història de revolta, llibertat i expressió: Hip-Hop

Sempre amb una ràdio al seu interior, en Dani Lleonart porta anys viatjant pels indrets més inhòspits del hip-hop. Passejant pels carrers a tot volum va adonar-se que sempre és un bon dia per treure allò que portes dins teu. Sons, ritme, colors i paraules per explicar-nos el seu viatge personal en el món de la música i per introduir-nos en una recent història de revolta, llibertat i expressió: la història del hip-hop!

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=Fs4WHEtMx0w>

AFORAMENT: 800 places





NOZING UAL·LA

Dimarts 21 d'abril de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 55 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Ual.la! Alba Rubi i Modesto Lai

Alba Rubi: veu i percussió

Modesto Lai: veu i percussió.

Idea original i música: Putxa [Zero en conducta]

Direcció escènica: Modesto Lai

Disseny de so:

Manoly Rubio Garcia

Disseny d'il·luminació:

Vicente Andreu i Modesto Lai

Escenografia:

Alba Rubió i Mar Rubiralta

Concepte estètic: Alba Rubió i

Balaio Producciones

SINOPSI

Nozing és el quart espectacle de Ual.la!, un pas més en la recerca de l'originalitat, el virtuosisme i l'humor transformador que tant els caracteritza. Si amb ¡Play! van inaugurar el seu particular estil "tablemusic" - cançons fetes a dues veus, acompanyats d'instruments quotidians com una taula, bosses de plàstic o pilotes-, en aquest nou espectacle continuen indagant en aquest gènere, amb un grau més de sofisticació i detallisme. Per aconseguir-ho, amplien l'equip: la direcció escènica és a càrrec d'en Putxa de Zero en Conducta, mestre del teatre físic i d'objecte, que ha aportat una nova dimensió. al seu concepte escènic, donant protagonisme a l'expressió corporal per poder expressar el màxim amb les mínimes paraules; al disseny d'il·luminació compten amb Manoly Rubio Garcia, qui ha aportat a l'escena màgia i delicadesa.

Vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=lmwij7PqNdo&list=PLpS08_NpezoaZu5LEdGLwb5MqkdSUfdWR

AFORAMENT: 400 places





LAGUNAS Y NIEBLA

LA JOVEN

Dimarts 10 de febrer de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 85 minuts · Espectacle en castellà

FITXA ARTÍSTICA

Text:

Paco Gámez

Direcció:

José Luis Arellano García

Elenco:

Elisa Hipólito, Fernando Sainz de la Maza, Paula Feror, Yacine Dieye /
María Ramos y Raúl Martín

Escenografía y vestuario:

Silvia de Marta

Il·luminació:

Juanjo Llorens

Música:

Alberto Granados Reguilón

SINOPSI

Un reciente estudio evidencia que los jóvenes españoles desconocen su historia reciente. Confunden personajes, razones, lugares y fechas vinculados con la Guerra Civil Española. ¿Qué tienen ellos que ver con el 36? ¿Importa de algo lo que ocurrió? ¿Ha marcado ese hecho terrible el presente de los que nacieron en los '90 o en este milenio? ¿Puede la historia ser borrada? ¿Puede ser inventada? ¿Cómo habría sido tu vida si cumplieras 18 en el 36; en 1936? ¿Cómo fue la juventud de los que dejaron de vivir en la contienda, de los que sobrevivieron, de los que ahora son ancianos? Todo es confusión, un mapa amarillento de la península lleno de lagunas y de niebla, donde los límites entre el presente y el ayer se confunden, entre la realidad y la ficción, sobre lo político y lo íntimo.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=FyoKThVJI7c>

AFORAMENT: 500 places





PÍNDOLES

TEATRE BREU EN ESPAIS VIUS

Del 23 al 27 de febrer de 2026 (dies i hores a concretar en funció de les reserves) · Diversos espais de l'Atrium · Preu: 6 €
Durada: 90 min. Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Organització Píndoles:

David Barrera, Maria Soler i Anna Leal

Interpretació:

Tres companyies de teatre diferents.

AFORAMENT: 120 places (en 3 grups de 40)

SINOPSI

Qui ha dit que necessitem un escenari?

Qui ha dit que el teatre no atreu als adolescents?

Píndoles és una forma d'entendre el teatre com a descoberta, com a joc, com a experiència.

Al Píndoles - teatre breu en espais vius l'espectacle no es gaudeix des de la platea sinó que es viu en espais singulars. Trenquem la quarta paret i us convidem a deixar-vos seduir per una experiència única i innovadora de teatre breu, intens i proper, en indrets inesperats de l'Atrium de Viladecans. Proposem un circuit teatral itinerant per tres espais gens convencionals del recinte amb una selecció d'obres contemporànies i d'actualitat que emfatitzen els valors ètics i positius, oferint als joves la construcció de noves mirades que els/les fan créixer com a persones i com a societat.

Vídeo: <https://youtu.be/XzpnR2oXlu4>



Més informació: <http://www.pindoles.com/>



FAMULUS 4.0

IRON SKULLS CO.

Dimarts 10 de març de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 50 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia, idea i interpretació:

Luis Muñoz, Diego Garrido, Moisés "Moe" i Héctor Plaza "Buba"

Operador robòtic:

Oscar Romero

Engineer Creatiu amb Software:

Oscar González

Direcció:

Iron Skulls Co

Codirecció i dramàtúrgia:

Rafa Jagat

Composició musical:

Miguel Marín

Producció audiovisual:

Vicente Romero

Disseny gràfic:

Julen García

SINOPSI

Un altiplà de 6 x 6 metres, delimitat però infinit al mateix temps.

Quatre persones i un gos robòtic. Un diàleg entre l'humà i l'artificial.

Una autoficció narrada a través del moviment.

Un espectacle que explora la fragilitat dels vincles socials en l'era de la hiperconnexió i l'automatització.

Famulus 4.0 construeix un univers físic i emocional on el real i el digital es creen sense permís.

Inspirada en el terme llatí famulus (servent) i en la Quarta Revolució Industrial, la peça dialoga amb els discursos contemporanis sobre la intel·ligència artificial, l'ús de la tecnologia i els vincles afectius en l'actual era digital.

Dissenyada per a espais públics, escènics i no convencionals, Iron Skulls presenta, a través del breaking escènic, una experiència on conviuen el poètic i el transgressor.

Una obra que no ofereix respostes, sinó que planta preguntes sobre l'impacte de la tecnologia en un futur que ja és present.

AFORAMENT: 500 places





FLOW! MY (HIP-HOP) STORY

COMPANYIA PULMÓN BEATBOX

Dijous 16 d'abril de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 60 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Autoria i interpretació:

Dani Lleonart

Direcció artística:

Alba Sarraute

So: Jordi Portales

Producció executiva:

Téntol / Clara Matas

Disseny d'il·luminació:

Oscila – Marc Arroyo Ferré

Disseny gràfic:

Alberto Reyes Francos

Management:

Obsidiana, acompanyament
d'artistes

Una coproducció de:

Espai Marfa / Auditori Girona /
bsidiana, acompanyament
d'artistes

AFORAMENT: 800 places

SINOPSI

Sons, ritme, colors i paraules per reviure una història de revolta, llibertat i expressió: Hip-Hop

Sempre amb una ràdio al seu interior, en Dani Lleonart porta anys viatjant pels indrets més inhòspits del hip-hop. Passejant pels carrers a tot volum va adonar-se que sempre és un bon dia per treure allò que portes dins teu. Sons, ritme, colors i paraules per explicar-nos el seu viatge personal en el món de la música i per introduir-nos en una recent història de revolta, llibertat i expressió: la història del hip-hop!

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=Fs4WHEtMx0w>





LAGUNAS Y NIEBLA

LA JOVEN

Dimarts 10 de febrer de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 85 minuts · Espectacle en castellà

FITXA ARTÍSTICA

Text:

Paco Gámez

Direcció:

José Luis Arellano García

Elenco:

Elisa Hipólito, Fernando Sainz de la Maza, Paula Feror, Yacine Dieye /
María Ramos y Raúl Martín

Escenografia y vestuario:

Silvia de Marta

Iluminación:

Juanjo Llorens

Música:

Alberto Granados Reguilón

SINOPSI

Un reciente estudio evidencia que los jóvenes españoles desconocen su historia reciente. Confunden personajes, razones, lugares y fechas vinculados con la Guerra Civil Española. ¿Qué tienen ellos que ver con el 36? ¿Importa de algo lo que ocurrió? ¿Ha marcado ese hecho terrible el presente de los que nacieron en los '90 o en este milenio? ¿Puede la historia ser borrada? ¿Puede ser inventada? ¿Cómo habría sido tu vida si cumplieras 18 en el 36; en 1936? ¿Cómo fue la juventud de los que dejaron de vivir en la contienda, de los que sobrevivieron, de los que ahora son ancianos? Todo es confusión, un mapa amarillento de la península lleno de lagunas y de niebla, donde los límites entre el presente y el ayer se confunden, entre la realidad y la ficción, sobre lo político y lo íntimo.

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=FyOKThVJl7c>

AFORAMENT: 500 places





FAMULUS 4.0 IRON SKULLS CO.

Dimarts 10 de març de 2026 · Auditori · Preu: 6 €
Durada: 50 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia, idea i interpretació:

Luis Muñoz, Diego Garrido, Moisés "Moe" i Héctor Plaza "Buba"

Operador robòtic:

Vicente Romero

Enginyer Creatiu amb Software:

Oscar González

Direcció:

Iron Skulls Co

Codirecció i dramaturgia:

Rafa Jagat

Composició musical:

Miguel Marín

Producció audiovisual:

Vicente Romero

Disseny gràfic:

Julen García

SINOPSI

Un altipla de 6 x 6 metres, delimitat però infinit al mateix temps.

Quatre persones i un gos robòtic. Un diàleg entre l'humà i l'artificial.

Una autoficció narrada a través del moviment.

Un espectacle que explora la fragilitat dels vincles socials en l'era de la hiperconnexió i l'automatització.

Famulus 4.0 construeix un univers físic i emocional on el real i el digital es creen sense permís.

Inspirada en el terme llatí famulus (servent) i en la Quarta Revolució Industrial, la peça dialoga amb els discursos contemporanis sobre la intel·ligència artificial, l'ús de la tecnologia i els vincles afectius en l'actual era digital.

Dissenyada per a espais públics, escènics i no convencionals, Iron Skulls presenta, a través del breaking escènic, una experiència on conviuen el poètic i el transgressor.

Una obra que no ofereix respostes, sinó que planta preguntes sobre l'impacte de la tecnologia en un futur que ja és present.

AFORAMENT: 500 places





JUMP

MARC BALAGUER

Dimarts 17 de març de 2026 · Sala Petita · Preu: 6 €
Durada: 70 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA

Interpretació:

Marc Balaguer

Direcció:

Jaume Viñas

Text i dramàtúrgia:

Marc Balaguer i Jaume Viñas

Ajudant de direcció:

Edu Fontana

Veus en off:

Jan Cerdan i Joan Teixidor

Il·luminació: Raul Estany

Escenografia: Mariona Ubia

Espai sonor: Guim Puig

Assessor de moviment:

Oskar Luko

Disseny gràfic:

Arnau Roig i Marc Balaguer

Producció i comunicació:

Pau Domingo i Marc Balaguer

Fotografia:

Andrea Font i Xavi Farré

SINOPSI

Tota la vida ens han preparat per perseguir l'èxit, però ningú ens explica què fer si l'assoleixes. Ens ensenyen tant a evitar el fracàs que no ens adonem que aquests dos conceptes són dues cares de la mateixa moneda. La vida està plena d'obstacles, i estem obligats a prendre decisions que marquen el nostre camí. Quina culpa té el nen que vam ser d'allò que som ara? Aquest és el repte del protagonista: descobrir els encerts i els errors del seu passat, enfrontant-se a les seves pors repassant els moments clau que l'han portat fins aquí per poder perdonar-se a sí mateix. JUMP és un diàleg intern entre la fantasia ingènua d'aquell nen que ho tenia tot per fer, i la maduresa frustrant d'un jove que no pot escapar de l'èxit del seu passat. Marc Balaguer s'obra en canal al posar-se a la pell del nen petit que tots portem dins i que es jugava l'èxit del seu futur a la classe d'educació física amb la prova atlètica més injusta de la història: saltar el plínton.

AFORAMENT: 125 places





ED. SECUNDÀRIA · MÚSICA I ACTIVITATS

“Música i activitats” per alumnes d’ESO i Batxillerat mostra llenguatges més específics de l’expressió musical. A través dels tastets d’instrument participaran en la interpretació i gaudiran directament de la creació en grup d’una peça senzilla. També poden gaudir d’audicions de música de diferents gèneres i expressions, aprenent de l’experiència de músics professionals de primer nivell. Tot des d’una perspectiva que uneix la vessant pedagògica i lúdica amb el component d’expressió col·lectiva de les diferents arts musicals.

ESO I BATXILLERAT



DEL PRIMER CRIT
A L'AUTOTUNE



EL MÓN MUSICAL DE
LA MEDITERRÀNIA



TASTET
D'INSTRUMENTS



TASTET DE
TEATRE



TASTET D'ARTS
PLÀSTIQUES



CINEMA
EL DOCUMENTAL DEL MES



DEL PRIMER CRIT A L'AUTO-TUNE AUDICIÓ DE VEU I EXPRESSIÓ VOCAL

Dijous 5 de febrer de 2026 · Sala Petita · Preu: 6 €
Durada: 55 minuts · Activitat en català



L'artista Kena Toledo, músic, cantant i professora de cant modern del conservatori del Liceu de Barcelona, aposta per un format de master-class pràctica, on poder expressar-se i estimular al màxim la creativitat pròpia a través de la història de la veu humana. Descobrirem totes les aplicacions i evolucions que ha tingut la veu al llarg del temps fins l'actualitat a nivell expressiu, estètic, social i musical.

Treballarem específicament:

- Exercicis de coordinació
- Exploració creativa
- Expressió emocional
- Escolta i reacció

OBJECTIUS

- Explorar, conèixer i experimentar les possibilitats que ofereix el treball vocal i l'experiència artística.
- Interpretar, expressar i comunicar-se amb la veu fent servir elements tècnics.
- Aprendre a sentir, distingir, construir i expressar sentiments a través de l'expressió oral i musical.





EL MÓN MUSICAL DE LA MEDITERRÀNIA

MOHAMED SOULIMANE

Dimarts 28 d'abril de 2026 · Sala Petita · Preu: 6 €
Durada: 50 minuts · Espectacle en català

FITXA ARTÍSTICA:

Músic: Mohamed Soulimane

OBJECTIUS

- Presentar a l'alumnat algunes de les etapes historicomusicals que estudiaran al seu pas per la secundària.
- Prendre consciència de la importància de la relació entre la música, el moviment i el llenguatge corporal com a elements de mediació entre el temps i l'espai, ja que la música i la dansa són dues realitats inseparables.

AFORAMENT: 150 places

SINOPSI

El director de l'Orquestra Àrab de Barcelona, Mohamed Soulimane, ens mostrarà la música i els instruments més emblemàtics de la música àrab de la conca mediterrània. Una mirada comprensiva des de la música de la importància de la cultura i els ritmes àrabs com a vehicles de comprensió i tolerància. Coneixerem els instruments del món àrab, ritmes i melodies que són als orígens de molts instruments que avui són cabdals per la cultura musical universal. Un espai musical de trobada i sensibilització cultural on entendre que l'art és un vehicle de comunicació i comprensió que pot servir de pont i coneixement compartit.





TASTET D'INSTRUMENTS

ATENEU DE LES ARTS

Data a convenir · Ateneu de les Arts
Preu: 6 € · Durada: 50 minuts · Activitat en català

METODOLOGIA

- 10 minuts per presentar instruments i repartir rols de formació musical moderna.
- 30 minuts per desenvolupar els diferents patrons bàsics de cada instrument.
- 10 minuts d'assaig general.
- 5 minuts: enregistrament de vídeo de la peça a interpretar.

AFORAMENT:

Mínim: 1 grup de 12 alumnes.
Màxim: 4 grups de 12 persones.

SINOPSI

Una activitat per fomentar l'experiència activa de la pràctica musical en grup, amb una formació de 12 instruments de música moderna: una bateria, un baix, tres guitarres, tres micros de veu, tres percussions i un piano.

Cada grup de 12 músics estaran repartits en 4 espais preparats per la pràctica musical en grup, amb l'acompanyament a cada espai d'un professional membre de l'equip docent de l'Ateneu de les Arts.

L'activitat pretén que l'alumnat assistent prengui contacte amb instruments de música, amb l'objectiu de conèixer de manera pròxima i experiencial les condicions bàsiques de cada instrument i així poder interpretar una peça musical en grup. Una activitat per fomentar l'experiència activa de la pràctica musical i el valor del treball en equip en la tasca creativa.





TASTET DE TEATRE

ATENEU DE LES ARTS

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €
Durada: 55 minuts · Activitat en català

OBJECTIUS:

L'activitat pretén que l'alumne/a a títol particular i en grup, contacti amb els principis bàsics del teatre a través d'exercicis, per fomentar l'expressió corporal i la improvisació alhora que descobreix breument la història del teatre per entendre l'evolució de la interpretació teatral

Una activitat per fomentar l'experiència activa de la pràctica teatral i el valor del treball en equip en la tasca creativa.

AFORAMENT:

Mínim: 1 grup de 12 alumnes.

Màxim: 4 grups de 12 alumnes.

SINOPSI

Activitat dedicada al món del teatre, a la seva història i a la seva pràctica. Activitat dividida en dues escenes.

La primera escena tracta la història del teatre amb una petita introducció per part del conductor de la sessió. Un docent de l'Ateneu de les Arts mostrarà la història del teatre amb el suport d'imatges i d'alguns objectes. Aquesta primera part de la sessió durarà al voltant de 20 minuts.

La segona escena es dedicarà a experimentar amb exercicis pràctics, ràpids i divertits.

Una experiència teatral divertida i plena de contingut per endinsar-nos en el món del teatre.





TASTETS D'ARTS PLÀSTIQUES

ATENEU DE LES ARTS



Ateneu de les Arts
Viladecans

Data a convenir · Ateneu de les Arts · Preu: 6 €
Durada: 55 minuts · Activitat en català

Si ja has realitzat una o les dues opcions en el passat i vols canviar de contingut, posa't en contacte amb nosaltres.

Mínim: Un grup 12 alumnes.

Màxim: Un grup de 25 alumnes.

METODOLOGIA:

10 minuts de presentar l'activitat.

30 minuts per desenvolupar les diferents tècniques plàstiques.

10 minuts per finalitzar i últims retocs.

5 minuts per recollir i acomiadament.

Opció 1: AUTORRETRAT

Una activitat per fomentar l'experiència activa de les arts plàstiques. Tastet que permetrà als alumnes aproximar-se a les arts plàstiques mitjançant diferents tècniques d'experimentació i creació a través d'una activitat pràctica i participativa que permetrà que cada alumne cerqui el seu propi llenguatge plàstic.

Treballarem l'autoretrat amb carbonet, experimentarem amb carbonet sobre el paper mitjançant el guixat i el fregat. Partint del fons negre buscarem diferents tons del negre al blanc.

Material necessari: Paper de dibuix din-A3 Carbonet. llapis Carbonet (carbonil) i gomes d'esborrar (aportació de l'escola participant).

Opció 2: GRAVAT

Activitat per a fomentar l'experiència activa de les arts plàstiques. Tastet de gravat amb planxes de "tetrabrics" reciclats que permetrà a l'alumnat aproximar-se a les arts plàstiques mitjançant l'experimentació i la creació això com la cerca del seu propi llenguatge artístic.

Farem d'artistes gravadors i estampadors. Crearem una obra amb la tècnica de la punta seca i d'altra amb la tècnica del gofrat.

Aprendrem què és el suport, la barba, la tinta, el tòrcul, entintar, estampar, l'espàtula, el punxó, l'estampa i la prova d'artista.

NECESSITATS TÈCNIQUES

Cada alumne haurà de portar un "tetrabric" mida aproximada d'un litre (de llet, brou, suc, etc.) net i obert per algun dels seus plecs, Poden portar una bata, davantal o samarreta.





CINEMA DOCUMENTAL

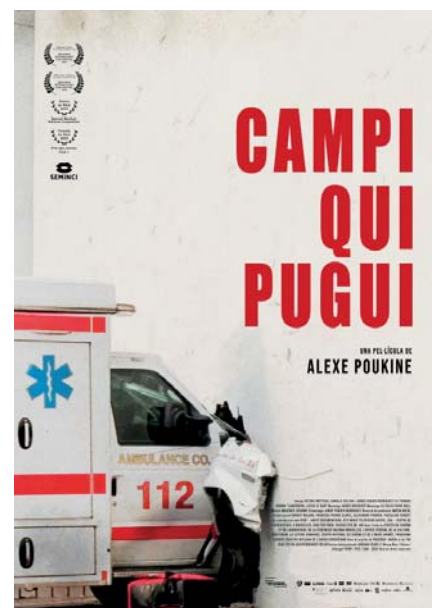
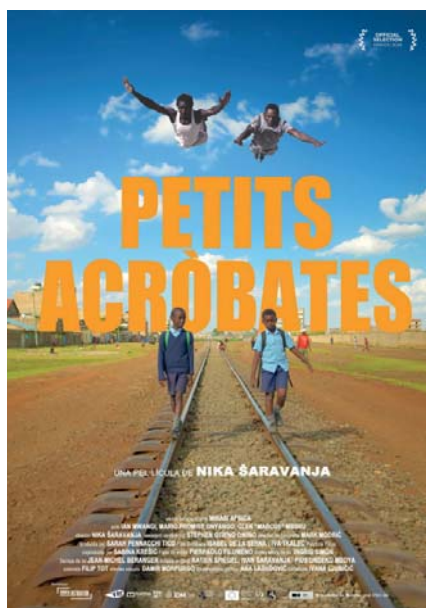
El Festival Internacional de Cinema Documental Docs Barcelona és un dels festivals dedicats al gènere documental més prestigiosos del món. La seva voluntat és traslladar el contingut d'aquest festival a diferents sales arreu del món i, entre elles, a Viladecans. Cinema que explica el món, que obre la porta a la reflexió, que ens descobreix noves realitats i que mostra les diferents vessants de l'ésser humà incidint en temes com l'economia, la política, la sexualitat, els conflictes armats, l'amor, l'ecologia o els moviments socials, entre molts d'altres.

A partir de l'**octubre de 2025** reprendrem les sessions del Docs Barcelona del Mes a l'Atrium Viladecans, en sessions per a educació secundària un dijous al migdia cada mes.

Si estàs interessat a participar-hi, escriu-nos a **escolars@atriumviladecans.com** i t'informarem

Els títols dels documentals pendents de determinar es poden anar consultant a mida que es publiquin al web del Documental del mes:

<https://docsdelmes.com/programacio>





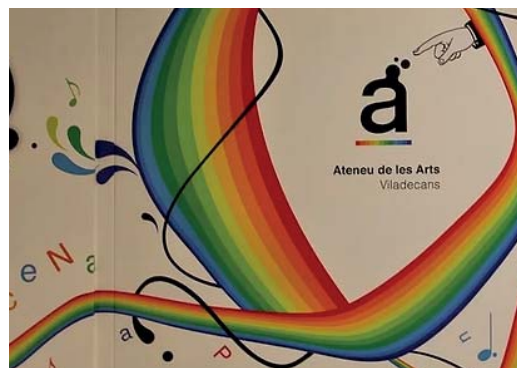
FORMACIÓ ARTÍSTICA PER A DOCENTS

El *Programa de Formació Artística per a docents de Primària i Secundària* presenta una ampla perspectiva pedagògica per a dotar d'eines formatives als docents, introduint les eines creatives artístiques en les seves especialitats i poder desenvolupar projectes competencials amb el suport de les arts com a vehicle pedagògic a les aules de les escoles.

PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA



TASTETS I ACTIVITATS
ATENEU DE LES ARTS





TASTETS D'ACTIVITATS PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA

Data i preu a convenir en funció del nombre d'assistents
Ateneu de les Arts · Durada: 55 minuts

ACTIVITATS EIX ESPECULATIU-PRÀCTIC que centra les possibilitats de les arts plàstiques i altres disciplines artístiques como el teatre com a eina de comunicació i conducció de continguts a l'aula.

“La mar no és blava” Marta Camps.

La seva tesis doctoral “Saber en la acció. Prácticas pedagógicas indisciplinadas”, on es pregunta sobre els límits disciplinaris i les formes d'aprendre i ensenyar que tenen lloc a les aules d'art i disseny, explorant com integrar i fomentar la creativitat, la curiositat, el rigor, els cossos i els sabers indisciplinats.

“Exemples i objectius creatius de les imatges” Laia Soler.

Amplia experiència docent en programes pedagògics artístics orientats a cicles de infantil, primària, secundària i batxillerat. La sessió mostra exemples concrets d'exercicis pràctics que utilitzen les arts plàstiques com a recurs per a desenvolupar la creativitat individual i col·lectiva a l'aula.

“La teatralitat a l'aula, horizontalitzar l'aprenentatge teatral com a recurs pedagògic”. Jose Pérez Ocaña.

Llicenciat a l'Institut del Teatre, actor en series i pel·lícules, amb ampla experiència docent en programes pedagògics teatrals orientats a cicles de primària, secundària, batxillerat i superior. La sessió mostra exemples concrets d'exercicis pràctics que utilitzen les arts interpretatives teatrals como a recurs per a desenvolupar diferents recursos de dinamització de la comunicació i l'horitzontalitat a l'aula, i un enfocament transversal del fet teatral com a espai de trobada i esdeveniment audiovisual així com la utilització de recursos com el cinema o la televisió, la pintura, la dansa o la música.





TASTETS D'ACTIVITATS PRIMÀRIA I SECUNDÀRIA

Data i preu a convenir en funció del nombre d'assistents
Ateneu de les Arts · Durada: 55 minuts

EIX PRÀCTIC-EXPERIENCIAL que presenta una sèrie d'activitats artístiques on el docent es transforma en el centre de l'experiència artística.

Tastets d'instruments: interpretem una peça musical amb instruments de música moderna (bateria, baix elèctric, piano, guitarra, percussió, microfonia de veu...).

Número de participants (màxim): 12 participants

Tastets de dansa: interpretem una coreografia amb moviments de diferents estils (clàssic, contemporani, jazz, urbana...).

Número de participants (màxim): 12 participants

Tastets de teatre: interpretem un fragment literari a partir d'un guió teatral amb jocs interpretatius lúdics i comunicatius.

Número de participants (màxim): 12 participants

Tastets d'arts plàstiques: accedim a la manipulació de la matèria per a produir una imatge creativa que mostri la potència de l'estètica com a eina d'expressió.

Número de participants (màxim): 25 participants

Percussió en viu: Tocar percussió en grup és una experiència enriquidora per a comprovar la vàlua de la col·laboració en equip. Tot està permès però no tot val!

Número de participants (màxim): 12/18 participants



ATRIUM
VILADECANS



Ateneu de les Arts
Viladecans



Amb el suport de:



**Diputació
Barcelona**



**Generalitat
de Catalunya**